

Не понекогаш. Засекогаш. Анимакс Скопје Фест
Not whenever. Forever. Animax Skopje Fest



Animax
Skopje Animation Festival

Кинотека на Македонија | Cinematheque of Macedonia
29.11.-02.12. 2018

29.11. 2018

четврток

09:00 ч. проекции за деца
Кинотека на Македонија

10:30 ч. проекции за деца
Кинотека на Македонија

12:00 ч. проекции за деца
Кинотека на Македонија

20:00 ч. Отварање
Официјална селекција 1 ден
Кинотека на Македонија

30.11. 2018

петок

09:00 ч. проекции за деца
Кинотека на Македонија

10:30 ч. проекции за деца
Кинотека на Македонија

12:00 ч. проекции за деца
Кинотека на Македонија

18:00 ч. Работилница
за анимација за деца „Добар,
лош, грд или убав, се се
тоа карактери“ Филмско
училиште Тинтири Минтири

21:30 ч.
Официјална селекција 2 ден
Кинотека на Македонија

01.12. 2018

сабота

12:00 ч. проекции за деца
Кинотека на Македонија

15:00 ч. Работилница
за анимација за деца
„Двајца се караат,
сите губат“ (1 ден)

20:00 ч.
Официјална селекција 3 ден
Кинотека на Македонија

02.12. 2018

недела

12:00 ч. проекции
за деца (реприза)
Кинотека на Македонија

15:00 ч. Работилница
за анимација за деца
„Двајца се караат,
сите губат“ (2 ден)

20:00 ч. Прогласување на
победници и официјална
селекција 4 ден
Кинотека на Македонија

29.11. 2018
Thursday

09:00 h. Children's program
Cinematique of Macedonia

10:30 h. Children's program
Cinematique of Macedonia

12:00 h. Children's program
Cinematique of Macedonia

20:00 h. Opening ceremony
and official selection day 1
Cinematique of Macedonia

30.11. 2018
Friday

09:00 h. Children's program
Cinematique of Macedonia

10:30 h. Children's program
Cinematique of Macedonia

12:00 h. Children's program
Cinematique of Macedonia

18:00 h. Workshop for kids
"Good, bad, ugly or beautiful,
they're all characters" Film
school Tintiri Mintiri

21:30 h. Official selection day 2
Cinematique of Macedonia

01.12. 2018
Saturday

12:00 h. Children's program
Cinematique of Macedonia

15:00 h. Animation workshop for
kids "Two people are arguing,
everybody loses". (day 1)
Cinematique of Macedonia

20:00 h. Official selection day 3
Cinematique of Macedonia

02.12. 2018
Sunday

12:00 h. Children's program
Cinematique of Macedonia

15:00 h. Animation workshop for
kids "Two people are arguing,
everybody loses". (day 2)
Cinematique of Macedonia

20:00 h. Official selection day 4
and winners announcement
Cinematique of Macedonia





Понекогаш и капката е линија, синилото е топлина, насмевката - грев, а понекогаш плачот е љубов...
Понекогаш од 3234 дела треба да се одберат 62 и од 83 земји, понекогаш треба да се дојде до 34 за
доживувањето да остане засекогаш!

Анимакс,
со Вас засекогаш!

м-р Кузман Кузмановски,
Директор на Анимакс Скопје Фест

Sometimes even the drop is a line, the melancholy is warmth, the smile – a sin, and sometimes the cry
is love. Sometimes one must choose only 62 works of art out of 3234 and from 83 countries, sometimes
one must reach to 34 so that the experience lasts not whenever, but forever!

Animax,
Forever with You!

Kuzman Kuzmanovski M.A
Director of Animax Skopje Fest

ЖИРИ | JURY



Ана Недељковиќ | Ana Nedeljković

Ана Недељковиќ е родена во 1978 година во Белград. Дипломирала и докторирала сликарство на Факултетот за ликовни уметности во Белград. Таа се занимава со визуелна уметност, анимација и едукација во областа на современа уметност. Првиот анимиран филм кој што го работела заедно со Никола Мајдак помладиот “Rabbitland” (2013), на Берлинскиот филмски фестивал е награден со Кристална мечка, филмот е прикажуван низ целиот свет и има освоено и други бројни награди.

Ana Nedeljković was born in 1978 in Belgrade. She graduated and received her Ph.D. in painting at the Faculty of Fine Arts in Belgrade. She is engaged in visual arts, animation and education in the field of contemporary art. The first animated film that she worked on, together with with Nikola Majdak Jr. “Rabbitland” (2013), was awarded the Crystal Bear on Berlinale. The film is screened around the world and has won numerous other awards.



Проф. Др.Надежда Маринчевска | Prof.Dr. Nadezhda Marinchevska

Проф. Др.Надежда Маринчевска е филмски критичар и долготраен истражувач на анимирани филмови. Таа е заменик директор на институтот за Уметнички Студии во Бугарската Академија на Науки. Таа предава “Историја на Анимација” и “Драматургија на анимирани филмови” на „Националната Академија за Театар и Филм“ во Софија. Надежда Маринчевска е автор на книгите: Бугарска Анимација 1915-1995 (2001), Кадри на имажинација, Естетика на анимационски техники (2005) и Анимационски хибриди (2015). Таа ја има освоено наградата на Унијата на Бугарски Филмации за Филмска теорија (2006) и наградата на Бугарската Филмска Академија за филмски критики (2014). Таа е член на Унијата на Бугарски Филмации, Унијата на Бугарски Новинари, Здружението на Бугарски и Северно Американски Ученици и е член на Интернационалната Федерација на Филмски Критичари FIPRESCI. Таа била член на жирито на FIPRESCI на интернационалните фестивали : Анеси, Франција (2004 и 2008 год.), Лајпциг, Германија (2016), Краков, Полска (2007), Атина, Грција (2008), Сараево, Босна и Херцеговина (2009) и други.

Prof.Dr. Nadezhda Marinchevska is a film critic and a long-standing researcher of animation films. She is a deputy director of the Institute of Art Studies at the Bulgarian Academy of Sciences. She teaches ‘History of Animation’ and ‘Animation Film Dramaturgy’ at the National Academy for Theatre and Film Arts ‘Krastyo Sarafov’, Sofia. NadezhdaMarinchevska is the author of the books Bulgarian Animation 1915-1995 (2001), Frames of Imagination. Aesthetics of Animation Techniques (2005) and Animation Hybrids (2015).She has won the Union of Bulgarian Filmmakers’ Award for Film theory (2006) and the Bulgarian Film Academy’s Award for Film criticism (2014). She is a member of the Union of Bulgarian Filmmakers, of the Union of Bulgarian Journalists, the Society of Bulgarian and North American Scholars and the International Federation of Film Critics FIPRESCI. She was a member of the FIPRESCI juries at the international festivals in Annecy, France (in 2004 and 2008), Leipzig, Germany (2006), Krakow, Poland (2007), Athens, Greece (2008), Sarajevo, Bosnia and Herzegovina (2009) and others.



Гоце Цветановски | Goce Cvetanovski

Гоце Цветановски е сценарист, режисер и продуцент со долгогодишно меѓународно искуство. Има работено на исклучително голем број филмски и аудиовизуелни проекти, како во Македонија, така и во Франција, Америка, Виетнам, Јемен, Германија, Романија, Бугарија, Турција... Неговите авторски дела се прикажувани на над 100 филмски фестивали. Редовен учесник е на меѓународни филмски и интермедиијални пазари.

Роден 1979 година во Скопје, Гоце е член на аматерскиот филмски клуб „Ед Вуд“ од 1996 година. Во 1998 година заминува за Париз, каде што завршува магистерски студии по филмска режија на универзитетот Париз 8 Сен Дени. Во 2002 ја креира продукциската куќа „Македонска Крепост“ во Скопје. Неколкупати бил член на жири на филмски фестивали во Франција, Косово и Малта. Од 2011 до 2015 работи како доцент на филмската академија ЕСРА Скопје (сега преименувана во ЕФТА), каде што е одговорен и за меѓународната соработка, во рамките на која се остварија неколку меѓународни копродукции и проекти за соработка. Филмовите на неговите студенти се редовно прикажувани и наградувани на голем број студентски и филмски фестивали.

Во 2014 е основач на издавачката куќа Комик Бру во Шкотска, со која досега имаат издадено две графички новели. После 17 години живеење и работа меѓу Париз и Скопје, во 2015 Гоце се враќа во Македонија како еден од основачите на најголемото 2Д анимациско студио на Балканот, Линкс Студиос. Моментално работи на првиот македонски долгометражен анимиран филм, Јон Вардар против Галаксијата.

Goce Cvetanovski is an award-winning director and producer from Macedonia. He studied cinema in Paris, France, and has been living there from 1998 to 2015. He has directed and produced about 20 short films, screened on over 100 film festivals in the world. He also gives a creative workshop at the film academy EFTA Skopje and writes for the comic book industry. A big comics fan, in 2014 he's co-founder of the comic books publishing company "Komic Brew" based in Scotland, UK. In 2015, he becomes creative director of Lynx Animation Studios and returns to Macedonia to live his dream and work in a 2D animation studio. At this moment, Goce is preparing the start of production of the first Macedonian feature animation ever, the space-opera comedy "John Vardar vs the Galaxy".

20:00

29.11. 2018

четврток | Thursday

КИНОТЕКА НА МАКЕДОНИЈА | CINEMATHEQUE OF MACEDONIA



Монахот / Македонија / Жарко Иванов / 2018 / 12'07"

Во мал манастир скриен во карпи покрај езеро, далеку од цивилизацијата, осамен млад монах слика фрески на светци по сидовите. Во еден мирен сончев ден, појден на сред езеро со кајчето, одеднаш слуша женски гласови. Да не го мамат ѓаволот? Да не му ја проверува совеста?

The Monk / Macedonia / Zarko Ivanov / 2018 / 12'07"

In a small monastery, hidden in the rocky mountains along a lake far from civilization, a lonesome young monk paints frescos of saints on the walls. On a quiet sunny day, while fishing in his small rowboat in the middle of the lake, he suddenly hears female voices. Is he being tempted? Is his conscience being tested?



Црно Куче / САД / Џошуа Татхил / 2017 / 15'

Користејќи архивски снимки и стоп анимација, дејството на Црно Куче е поставено во време на вселенската трка на САД и С.С.С.Р. од 1960та година, среде времето на загреаната социјална и политичка тензија. Двајца браќа мора да се справат со ненадејна загуба на нивните родители. Додека едниот запаѓа во проблематичен брак, другиот мора да најде излез од злото што ја уништува неговата фамилија.

Black Dog / USA / Joshua Tuthill / 2017 / 15'

Utilizing archival footage and stop-motion animation, Black Dog is set during the US and USSR space race of the 1960's amidst a time of heated social and political tension. Two brothers must deal with the sudden loss of their parents. As one falls into the darkness of a troubled marriage, the other must find an escape from the evil that is devouring his family.

29.11. 2018

четврток | Thursday



Ништо не се Случува / Данска / Мишел Кранот / 2017 / 11'50"

Ладно е во предградијата на градот. Сепак, некои луѓе се собираат. Ги гледам како формираат линија преку хоризонтот. Сите чекаме нешто да се случи. Но, ништо не се случува... Сме се собрале да сведочиме настан. Учествуваме да бидеме видени. Спектаклот да гледаш и да бидеш гледан.

Nothing Happens / Denmark / Michelle Cranot / 2017 / 11'50"

It's freezing cold in the city suburbs. Yet some people are gathering. I watch them form a row across the horizon. We are all waiting for something to happen. But nothing does... We have gathered to witness an event. To participate in being seen. The spectacle of watching and being watched.



Музеј / Естонија / Аги Пак Ји Ли / 2017 / 04'10"

Во уметнички музеј, најдобро е да научиш добро, однадвор кон внатре, од длабоко кон подлабоко, сериозно и искрено.

Museum / Estonia / Aggie Pak Yee Lee / 2017 / 04'10"

In an Art Museum, we better learn well, from outer to inner, from deep to very deep, serious and sincerely.



Бобо / Хрватска / Андреј Рехак / 2018 / 14'41"

Бобо е приказна за најмалото момче во светот, чија желба да порасне го одвела до неочекувано, фантастично патување. Едноставната форма на детската бајка со универзална порака се изразува на сите генерации без оглед на култура, религија, политика, нација, етничка припадност и други контексти. Приказна за младото момче што се справува со универзалниот проблем на вклопување. Тоа е приказна за патување помеѓу две слични и бескрајно различни светови во исти

универзум, приказна за патување од светот на заблуда до светот на знаење, од светот на инхибиција до светот на бестрашна слобода, од свет на фиктивна несреќа до замислениот свет на среќа.

Bobo / Croatia / Andrej Rehak / 2018 / 14'40"

Bobo is the story about the smallest little boy in the world whose wish to grow up took him to an unexpected, fantastic journey. The simple form of a children's tale with a universal message speaks to all generations regardless of cultural, religious, political, national, ethnic or other contexts. The story of a little boy deals with the universal problem of fitting in. It is a story about a journey between two similar and infinitely different worlds within the same universe, a story of a journey from the world of misconception to a world of knowledge, from a world of inhibition to a world of fearless freedom, from a world of fictitious unhappiness to an imaginary world of happiness.



Биди Тивок / Русија / Еуген Фадеев / 2018 / 0'30"

Еден човек пука во небото. Осветлува ѕвезди. Месечината не е задоволна од врвата!

Keep Quiet / Russian Federation / Eugen Fadeev / 2018 / 0'30"

One guy shoots at the sky. It lights stars. The moon's not pleased with the noise!

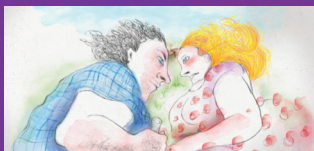


Коло / Швајцарија / Делиа Хес / 2018 / 08'41"

На мала планета, затекнати во нивниот приватен мал универзум, населението ги извршува своите поетски надреалистични дела, што се повторуваат до бескрајна јамка. Дека тие сите се дел од еден мал комплексен екосистем кој може да функционира се доколку неговата или нејзината улога, е нешто за кое тие не се свесни.

Circuit / Switzerland / Delia Hess / 2018 / 08'41"

On a small planet, caught up in their own little private universe, the inhabitants perform their poetically surreal actions, which repeat themselves in an endless loop. That they are all part of a complex little ecosystem which can only function if each of them plays his or her role, is something they are unaware of.



Тој Рече Љубов / Франција / Инес Седан / 2018 / 05'40"

1973, Сан Франциско. Чарлс Буковски, подземен поет и манга понапреден од своето време, ја чита својата поема ЉУБОВ пред неговата дива публика кои дошле да ги слушаат провокациите на „треш“ поетот. Но, тој ден наместо манга, публиката наоѓа скршен човек гладен за љубов.

Love He Said / France / Ines Sedan / 2018 / 05'40"

1973, San Francisco. Charles Bukowski, underground poet and punk ahead of his time, reads his poem LOVE in front of a wild audience who came to listen to the trash poet's provocations. But that day, instead of the punk, they found a broken man hungry for love.



Носталгија / Израел / Хила Еини / 2018 / 07'15"

Криза во животот на една млада девојка ја принудува да се врати во домот на нејзините родители. Нејзиното повторно појавување го поместува деликатниот баланс во гнездото на фамилијата.

Homesick / Israel / Hila Einy / 2018 / 07'15"

A crisis in a young woman's life forces her to return to her parents' home. Her reappearance shakes the delicate balance in the family nest.

29.11. 2018

четврток | Thursday



Манед & Мачо / Иран / Шива Садех Асади / 2017 / 10'49"

Потиснатите емоции и инстинкти на една млада девојка се отелотворени во некои животни кои доаѓаат од нејзините соништа. Сепак, никој во нејзината фамилија не е приемчив на тие животни.

Maned & Macho / Iran / Shiva Sadegh Asadi / 2017 / 10'49"

A young girl's repressed emotions and instincts are embodied in some animals that come out of her dreams. However, no one in her family is receptive to these animals.

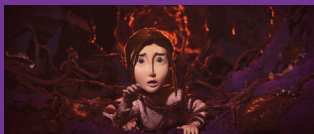


Половина Ноќ / Турција / Илхами Тунч Генчер / 2018 / 03'35"

АПСТРАКТЕН СВЕТ

Half Night / Turkey / İlhami Tunc Gencer / 2018 / 03'35"

ABSTRACT WORLD



Пердувестата Перница / Бразил / Јозеф Спекер Нис / 2018 / 12'17"

Кратко по нејзиниот меден месец Алисиа добива необјаслива болест, додека нејзиниот сопруг Јордан сведочи рамнодушно. Нешто скриено ја доведува до лудило. Болеста ја доведува младата девојка да ја помеша реалноста со ужасни халуцинации.

The Feather Pillow / Brazil / Joseph Specker Nys / 2018 / 12'17"

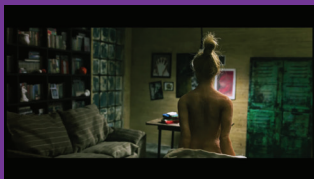
Shortly after her honeymoon Alicia contracts an inexplicable illness, while her husband Jordan bear witness seemingly indifferent. Something hidden is driving her insane. The disease makes the young woman mix reality with gruesome hallucinations.

21:30

30.11. 2018

петок | Friday

КИНОТЕКА НА МАКЕДОНИЈА | CINEMATHEQUE OF MACEDONIA



Готлиб / Македонија / Крсте Господиновски / 2018 / 14'59"

Загубен во лавиринтот на својата потсвест, Готлиб се мачи да го пронајде патот назад до реалноста. Предизвикувајќи деконструкција на неговиот измислен свет, си го става животот во опасност. На крајот, како што се судираат неговите реалности, станува свесен за затворот во кој самиот се ставил.

Gottlieb / Macedonia / Krste Gospodinovski / 2018 / 14'59"

Lost in the labyrinth of his subconscious Gottlieb struggles to find his way back to reality. Provoking deconstruction of his make believe world he puts his life at risk. At the end as his realities collide he becomes aware of his self-imprisonment.



Сирени и Носорози / Унгарија / Виктория Трауб / 20178 / 15'34"

Спомениите на осумгодишната Тилда оживуваат како надреални визији: бабата сирена како поранешен член на циркус, еротичната мајка и исчезнатиот татко чие скршено срце, бес и љубомора се манифестираат како носорог. Дејствијата од сегашноста и минатото се во константна метаморфоза и трансформација. Ликовите ги пречекоруваат сопствените граници како и границите на околината. Животот на Тилда е полн со гротескни, бизарни ликови кои се гладни за љубов. Атмосферата од желба, страст и тага ја одбележуваат оваа приказна.

Mermaids and Rhinos / Hungary / Viktória Traub / 2017 / 15'33"

Eight-year-old Tilda's memories of her family as surrealistic visions come into life: the circus member ex-mermaid grandmother, the erotically overheated mother and the disappeared father whose broken heart, anger and jealousy manifest as a rhino. The acts of present and the past are in constant metamorphoses and transformation. The characters overstep their own and the surrounding world's physical borders. Tilda's life is full of grotesque, bizarre characters hungry for love. The atmosphere of wistfulness, desire, passion and sorrow frame the story.

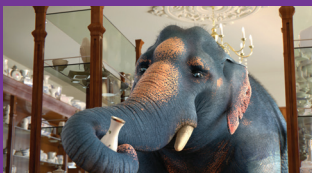


Лавиринт / Украина / Степан Ковал / 2017 / 08'03"

Што повеќе да се каже за лавиринтот, освен дека е лавиринт?

Labirynth / Ukraine / Stepan Koval / 2017 / 08'03"

What about the labyrinth, except that it is a labyrinth?



Како Слон во Продавница за Порцелан / Франција / Луиз Шеврие / 2017 / 05'30"

Што е најлошо нешто што може да се случи во продавница за порцелан?

Like an Elephant in a China Shop / France / Louise Chevrier / 2017 / 05'30"

What is the worst thing that could happen in a china shop?



Кружното / Германија / Сејлан Бејоглу / 2018 / 12'00"

Авганистанскиот сообраќаен полицаец Али стои на раскрсница и го усмерува сообраќајот. Сега тој има балетски перформанс, но се уште со достоинство. Тој држи се под контрола се додека странските војници не го заменат со модерен семафор. Но, тоа не му се допаѓа на Али воопшто. Почнува борба помеѓу Али и семафорите. Додека Али пробува да се справи со челичното чудовиште, тој станува проблем за Талибанците. Хаосот започнува и општеството е поделено.

The Round / Germany / Ceylan Beyoglu / 2018 / 12'00"

The afghan traffic cop Ali is standing at the intersection directing the traffic. Now he is dancing on his post like a ballet performance but still with solemn countenances. He has everything under clear control until foreign soldiers replace him by a modern traffic light. But that does not fit Ali at all. A power struggle starts between Ali and the traffic light. While Ali is trying to handle the steel monster, he becomes trouble with the Taliban. The chaos begins and society is divided.



Свирка / Виетнам / Триет Ле / 2017 / 02'54"

Сатирична анимација за вознемирувачкото свирење во Виетнам. Филмот ги отсликува возачите кои ги користат нивните гласови да свират за да ги претркаат другите возачи и хумористичните последици кои следат.

Honk / Vietnam / Triet Le / 2017 / 02'54"

Satirical animation about abusive honking in Vietnam. The film depicts motorists and drivers using their voices to honk to run pass each other and the humorous consequences which follow.

30.11. 2018

петок | Friday



МАГИ / Канада / Хаофенг / 2018 / 01'54"

МАГИ е анимиран филм снимен во еден субјективен кадар кој ги пренесува дејностите и енергијата на еден 2Д аниматор, направен со користење на "straight-ahead" анимациска техника преку анимација на хартија во три фази: ригидност, податливост и епифанија.

Magi / Canada / Haofeng / 2018 / 01'54"

MAGI is a personal one-shot animation film expressing the artistic pursuit and energy of a 2D animator, created by using straight-ahead animation techniques through the medium of paper animation in three abstract stages: rigidity, malleability and epiphany.



Дали Сум Оригт / Тајван / Јен Лиан Чен / 2017 / 04'07"

Основниот перформанс на експерименталната анимација, "AM I ORIGHT", е базиран на звуци. Звуците кои биле снимени и едитирани, биле користени како основниот перформанс на анимациската креација. Да се укаже вистинското искуство на авторот на изгубеност, растење и трансформирање во процесот на креативното патување.

Am I Origt / Taiwan / Yen Lian Chen / 2017 / 04'07"

The basic performance of the experimental animation, "AM I ORIGHT", is based on sounds. The sounds which were recorded, mixed and edited, were used as the basic performance of the animation creation. To indicate the author's actual experience of getting lost, growing, and transforming in the process of the creation journey.

30.11. 2018

петок | Friday



Потоа / Република Чешка / Матоус Валчар / 2018 / 05'26"

Што доаѓа по смртта?

Во нашиот свет, многу луѓе размислуваат на ова прашање. Разни групи имаат различни мислења, но сите имаат едно нешто заедничко. Скоро секоја религија се држи до нејзиното убедување дека нивната вистина е таа вистинската.

After / Czech Republic / Matous Valchar / 2018 / 05'26"

What comes after death?

In our world, many people are thinking about this question. Various groups have diametrically different opinions, but they all have one thing in common. Almost every religion holds the conviction that their truth is the right one.



Ден на Гневот / Франција / Џордан Дамур / 2018 / 02'32"

Младо момче свири на виолина на својот прв концерт во симфониски оркестар, пред диригентот и публиката. Дали ќе може да го надмине својот страв?

Dies Irae / France / Jordan Damour / 2018 / 02'32"

A young boy gonna live his first concert as a violon in a symphony orchestra, in front of the conductor and the audience. Can he overcome his fear?

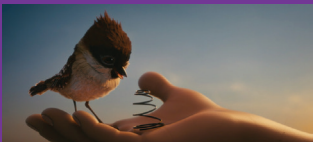


Сатурн во Лав / Хрватска / Ана Шагадин / 04'44"

Во вселената без физички закони, каде на секоја планета живее само едно суштество, тие се соочуваат со тешкотијата на слободно време. Секое од нив го поминува различно препуштајќи се на бескорисни активности и поставувајќи вештачки цели за себе си, незнаејќи дека се создадени само за забава на осамениот човек.

Saturn in Leo / Croatia / Anna Sagadin / 04'44"

In outer space with no common physical laws, where on each planet lives but one creature, they're faced with heaviness of free time. Each of them spends it differently indulging in useless activities and setting artificial goals for themselves due to lack of purpose, not knowing they were created merely for one lonely person's amusement.



Цвр-Цвр / Руска Федерација / Жана Бекмамабетова / 2018 / 11'10"

Нашиот живот е како одење по јаже. На моменти сме исплашени или изгубени и го губиме балансот. Кога сме среќни и возбудени забораваме и одиме на јаже. Можеме дури и да летаме! Главни ликови се девојчето Луба и нејзиниот пријател Спароу. Смешниот Спароу не знае за страв. Во играњето со него Луба заборава дека таа е на јаже...

Tweet-Tweet / Russian Federation / Zhanna Bekmamabetova / 2018 / 11'10"

Our life is like walking on a tightrope. In times we are scared or lost we lose balance. When we are happy and excited we forget we walk on a rope. We can even fly! Main characters are girl Luba and her friend Sparrow. Silly Sparrow doesn't know fear. By playing with him Luba forgets that she is on a rope...



Убава си за мене / Холандија / Боувине Пол / 2017 / 12'

Милата бабичка се радува на посетата од нејзината внука. Но кога малото девојче пристигнува, работите не одат така лесно како што таа се надева.

Bei Mir Bist Du Schön / Netherlands / Bouwine Pool / 2017 / 12'

A sweet granny looks forward to her granddaughter's visit. But when the little girl arrives, things don't go as smoothly as she had hoped for.

20:00

01.12. 2018

сабота | Saturday

КИНОТЕКА НА МАКЕДОНИЈА | CINEMATHEQUE OF MACEDONIA



Образец Б16 / Македонија / Иван Ивановски / 2018 / 08'04"

Образец Б16 е филм за човекот кој го добива најмалото парче од колачот. Заглавен во бирократскиот лавиринт, нашиот карактер се соочува со низа апсурдни ситуации и следејќи ги веќе воспоставените и предодредени чекори, тој успева да стаса на почетокот.

Form B16 / Macedonia / Ivan Ivanovski / 2018 / 08'04"

Form B16 is a film about a man who gets the smallest piece of the pie. Stuck in a bureaucratic labyrinth, our hero goes through a number of absurd situations, and following the already established and predestined steps, he manages to end up at the beginning.



Треперења / Германија / Ан Ту Гујен / 2018 / 4'30"

Предмети на универзалното човештво. Рачно нацртани фигури танцуваат современ танц на страст, агонија, младост и тага.

Tremore / Germany / Anh Tú Nguyen / 2018 / 4'30"

Subjects of universal humanity. Hand-drawn figures dance a contemporary dance of passion, agony, youth and grief.



Гну / Белгија / Николас Кепенс & Матијас Флипс / 2017 / 19'08"

Одење на сафари е сон за многумина. За средовечната двојка Линда и Тројер, тоа се претвора во ужасно вистинска авантура кога ќе се изгубат во дивината.

Wildebeest / Belgium / Nicolas Keppens & Matthias Phlips / 2017 / 19'08"

Going on a safari is a dream for many. For middle-aged couple Linda and Troyer, it turns into a horribly real adventure when they get left behind in the wilderness.



Слоновите ќе Бидат Среќни / Франција / Лукас Русел / 2018 / 06'57"

Пост-апокалиптичен триптих кој ја набљудува состојбата на светот откако луѓето исчезнале. Инсектите ги замениле луѓето и го продолжуваат нивното насилство, робот слика фреска во спомен на минатата цивилизација, а растение со нозе ги категоризира последните преживевани видови на растенија.

The Elephants Will Be Happy / France / Lucas Roussel / 2018 / 06'57"

Post-apocalyptic triptych, contemplating on the state of the world after humans have gone extinct. Insects have replaced humans and perpetuate their violence – a robot paints a fresco in memory of the past civilization – and a walking living plant lists the last surviving plant species.



Рибата со Цвет од Праска / Кина / Чен Хаилу / 2018 / 08'45"

Осамена риба е разгалена од верверица. Рибата постепено се препушта на искрената грижа и љубов на верверицата. Потоа, таа се претвора во прекрасна златна рипка. Но, истовремено, таа е и затвореник. Сепак, учат да се почитуваат меѓусебно.

Peach Blossom Fish / China / Chen Hailu / 2018 / 08'45"

A lonely fish was spoiled by a squirrel. The fish gradually indulged in the squirrel's earnest care and love. Then, she turned into a beautiful goldfish. Meanwhile, She has become a prisoner, too, from admiring, falling in love to separation... Eventually, they learned to respect each other.



Кукличка / Франција / Сирен Баралон / 2018 / 01'07"

Љубопитноста ја води малата кукла во еден чуден свет...

Little Doll / France / Sirene Barralon / 2018 / 01'07"

Curiosity leads a little doll in a strange world...



Храброто Срце или (Денот кога го овозможивме протоколот за месечарење) / Обединето Кралство / Лука Шенато / 2018 / 09'52"

Ексцентрична и надреалистичка акција / комедија, во која храбро срце патува во внатрешноста на телото за да се обиде да ги среди проблемите на утринскиот мамурлак.

The Brave Heart or (The day we enabled the sleepwalking protocol) / UK / Luca Shenato / 2018 / 09'52"

A quirky and surrealistic action/comedy where a brave heart takes a journey inside the body to try to sort out the problems of a hungover morning.



Покрај Патот / Аргентина / Изабел Масијас / 2018 / 05'40"

Човек страда за смртта на неговото семејство. Друг, за губење на неговата работа. Заедно ќе најдат начин да си помогнат еден на друг.

On the Road Side / Argentina / Isabel Macias / 2018 / 05'40"

A man suffers for the death of his family. Another, for the loss of his work. Together they will find a way to help each other.



Зелениот Клуч / Австрија / Бадри Скиртласе / 2018 / 15'00"

Приказна за жена која се обидува да биде силна и се чувствува силна, се брани од валканиот свет и се бори за нејзината подобра иднина.

The Green Key / Austria / Badri Skhirtladze / 2018 / 15'00"

The Story about a woman who tries to be strong and feel strong, defend herself from the dirty world and fight for her better future.



Борејќи се со Пабло / Белгија / Роби Верваке / 2018 / 07'30"

Еден млад уметник работи на портрет кога неочекуван момент на фрустрација и сомневање ја разбранува неговата инспирација. Одвлечен од сопствената љубопитност, одеднаш се наоѓа себеси зафатен од голема парада. Значајни ликови од современата поп-култура и уметничка историја се појавуваат насекаде. Неможејќи да му се спротивстави на харизматичното повлекување на овој огромен и гротескен свет, тој се приклучува на истражувањето преку

своите шарени амбиции. Но, кога страшната харизма на Пабло Пикасо завршува со закана за сето она што го има, тој учи да се повлече за да го открие сопствениот глас.

Fighting Pablo / Belgium / Robi Vervaeke / 2018 / 07'30"

A young artist is working on a portrait when an unexpected moment of frustration and doubt shatters his inspiration. Distracted by his own curiosity, he suddenly finds himself engulfed by a grande parade. Buzzing characters spirited from contemporary pop-culture and art-history crystallize out of the air. Unable to resist the charismatic pull of this vast and grotesque world, he joins in on an exploration through his own colorful ambitions. But when Pablo Picasso's terrific charisma ends up threatening everything he holds dear, he learns to push back in order to rediscover his own voice.

01.12. 2018

сабота | Saturday



Пат до Прохибицијата / Шпанија / Хавиер Мурсиано / 2018 / 02'50"

Игрива комедија со стари автомобили, непристојни прогони и скриени локали во 20-те години на прохибицијата.

Road to Prohibition / Spain / Javier Murciano / 2018 / 02'50"

Road to Prohibition, a jazzy comedy with vintage cars, irreverent persecutions and hidden speak-easier in the 20s of Prohibition.



Потопени / Белгија / Аурели Лиса-Ана фон Оверлоп / 2017 / 05'15"

Невротичен татко го заклучува во куќата својот син кој сака да се нурне во океанот, бидејќи се плаши дека нешто може да му се случи на неговиот драг брод.

Soaked / Belgium / Aurelie Lise-Anne Van Overloop / 2017 / 05'15"

A neurotic father locks his son, who wants to dive in the ocean, up in the house because the man is afraid something might happen to his dear boat.



Вештерката од Самракот / Република Чешка / Зузана Скопалова / 2018 / 07'10"

Краток анимиран хорор филм, направен со техниките за цртање на дигиталната анимација, ќе нè однесе во чешко село во втората половина на 19 век, во време кога луѓето верувале во народни суеверија, митови и разни суштества. Ова е вознемирувачка приказна за херојот на едно дете, видено од перспектива на детето, за можни и невозможни работи без предрасуди. Сите добри деца знаат дека мора да бидат дома пред самракот. Дури и мало момче, кое не се

вратило на време, го знае истото. Фатено во мрежата на својот страв, почнува неговиот бесен рок за неговата душа. Ова е приказна за детска фантазија што не е секогаш безбедно и љубезно место, бидејќи... Тоа во кое што вистински се верува може да стане вистинско.

The Twilight Witch / Czech Republic / Zuzana Skopalová / 2018 / 07'10"

The short animated horror film 'Twilight witch' created by drawing techniques of digital animation, it's going to take us to the Czech countryside in the second half of the 19th century, into a time when people used to believe in folk superstitions, myths and various creatures. This is a disturbing story of a kid's hero, seen by kid's eyes, about possible and impossible things without prejudices. All good children know they have to be at home before the twilight. Even a little boy, who did not get back on time, knows it too. Caught in the web of his own fear, his furious run for his own soul begins. This is the story of a kid's fantasy that isn't always a safe and kind place because...

What you truly believe can become real...

20:00

02.12. 2018

недела | Sunday

КИНОТЕКА НА МАКЕДОНИЈА | CINEMATHEQUE OF MACEDONIA



Струење Низ Чуда / Франција / Џоана Лури / 2018 / 14'

Време е селаните да го започнат своето патување. Со нивните љубени, тие ја поминуваат опасната вода во етапи... каде синото небо и синиот океан се спојуваат. Кога го напуштаме светот на живите?

Flowing Through Wonder / France / Joanna Lurie / 2018 / 14'

It's time for the villagers to start their journey. They cross the perilous water in nutshells, with their loved ones to their final destination... where the blue sky and the blue ocean meet up. When do we leave the world of the living?

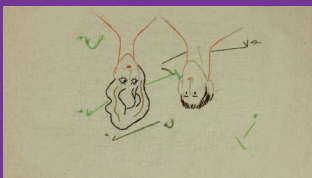


Кадија / Сирија / Беш Идлби / 2018 / 02'55"

Стара бабичка се труди да се соочи со отсуството на нејзиното семејство, така што навлегува во минатото.

Khadija / Syrian Arab Republic / Besh Idlbi / 2018 / 02'55"

An old grandmother trying to cope with the absence of her family, by diving into the past.



Грда Сказна / Бугарија / Радостина Нејкова / 2018 / 11'00"

Иновативни рачно изработени везови. Маж и Жена ги поминуваат нивните денови во безсмислени аргументи. Еден ден на нивната мала куќичка ѝ доаѓа преку глава од нивните бескрајни караници и бега.

Ugly Fairy Tale / Bulgaria / Radostina Neykova / 2018 / 11'

Innovative handmade embroidery. Man and Woman spend their days in pointless arguments. One day their little House is fed up with their never ending quarrels and runs away.



Последното Крстарење / Узбекистан / Христина Белоусова / 2018 / 01'37"

Сите имаат карта за овој брод, но тој плови....секогаш во различно време.

The Last Cruise / Uzbekistan / Hristina Belousova / 2018 / 01'37"

Everyone has got a ticket for this ship but it sails... always at different times.



Прашинки / Естонија / Катарина Ауле / 2018 / 07'31"

Стар слеп часовничар заработува за живот поправајќи часовници, со помош на неговите незабележливи пријатели.

Dustrolls / Estonia / Katariina Aule / 2018 / 07'31"

An old blind watchmaker makes a living by repairing clocks, with a little help from his unnoticeable friends.

02.12. 2018

недела | Sunday



Залутан / Тајван / Чианг Јао / 2018 / 08'34"

Камилата која е во потрага да си ја најде изгубената жена во пустина, се соочува со дилема дали да оди во потрага на богатство или да го продолжи патувањето. 'St(r)ay' е приказна за тоа како некој треба да ги препознае најважните работи во животот, справувајќи се со хаосот настанат од деменција.

St(r)ay / Taiwan / Chiang Yao / 2018 / 08'34"

A camel, on a quest to find his missing wife in the desert, faces the dilemma of chasing his treasure or continuing his journey. 'St(r)ay' is a story of how someone recognizes the most important thing in life amid chaos caused by dementia.



Зима / Словачка / Томаш Червени / 2018 / 05'58"

Таа е ладна, стара и стабилна. Нејзиното име е Зима. Таа самостојно владее со магичната шума, од удобноста на нејзината магична колиба. Сепак, несреќите ќе започнат кога некој ќе се прикраде низ нејзиниото царство -реалм. Пролетта. Таа е снаодлива, таа е млада, таа носи живот. Таа е подготвена да биде голема беља за старата баба. Дали е Зимата доволно моќна да ја уништи Пролетта? Ако е така, по која цена?

Winter / Slovakia / Tomas Cerveny / 2018 / 05'58"

She's cold, old and steady. Her name is Winter a she's content. On her own and alone she rules the fairy woods from comfort of her magic hut. Nevertheless, misery is about to start, when someone slips in to her realm. The Spring. She's witty, she's young, she brings the life. She's ready to be a big trouble for old gran. Is the Winter as powerful as to destroy the Spring? If so, what will be the cost?

02.12. 2018

недела | Sunday

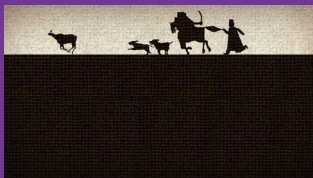


Еуфорија / Унгарија / Каталин Егели / 2018 / 04'

Во овој свет сè е од иста важност и иста вредност, и сè има дух, улога и е исполнет со живот. Ние смирено ја прифаќаеме бруталноста како дел од светот и правејќи го тоа ние исто така можеме да го доживееме единството што не ослободува сите нас од страдањата на изолацијата. Ние сме дел од истите страдања и хармонии, сличноста на безживотните елементи и живите суштества на оваа избезумена еуфорија и прифатливост.

Euphoria / Hungary / Katalin Egely / 2018 / 04'

In this world everything is of the same value with equal importance, and everything has a spirit, a role and is filled with life. We humbly accept brutality as part of the world and by doing so we can also experience the unity that frees us all from the sufferings of isolation. We are all part of the same struggles and harmony, 'lifeless' elements and living creatures alike, of this frantic dance of euphoria and acceptance.



Килим на Мирот / Иран / Зиба Аршанг / 2018 / 04'06"

Некои луѓе и животни ловат Срна. Срната е бремена. Мајката мисли дека животот ќе го спаси нејзиното дете. Сите тие се проткаени на тепихот.

Peace Carpet / Iran / Ziba Arshang / 2018 / 04'06"

Some people and animals are looking for a deer for hunting. The deer is pregnant. Mother thinks life will save her child, they are all woven on the carpet.

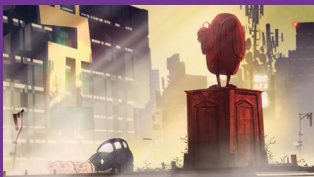


Вртоглавица / Латвија / Лиана Михаилова / 2018 / 03'25"

Додека имаат возбудливо летно пливање и нуркање, едно по друго во водата крај гробенот, главниот лик неочекувано е одделен од другиот дел на групата пријатели - од страна на гробенот кој не може да се помине и тоа го зачинува искуството. Анимација која е инспирирана од феноменот на акрофобија, и стравот од височини.

Vertigo / Latvia / Liana Mihailova / 2018 / 03'25"

While having an exciting summer swim and diving one after another in the water at the foot of a cliff, the main character is unexpectedly separated from the rest of his group of friends by an unsurpassable edge of the cliff and amplified experience. An animation inspired by phenomenon of acrophobia, fear of heights.



Н.Е.П / Италија / Адолфо ди Молфета / 2017 / 08'15"

Поглед во цртан филм, каде сè е импровизирано.

The N.A.P / Italy / Adolfo di Molfetta / 2017 / 08'15"

A peek into a cartoon, where everything is improvised



Втора Шанса / Франција / Виктор Леме / 2017 / 06'26"

Во 1920, Жак - трауматизиран од војната - живее како повлечен чувар на гробишта. Една ноќ се соочува со Хенри, млад војник издигнат од својот гроб.

Seconde Chance / France / Victor Lemee / 2017 / 06'26"

In 1920, Jacques — traumatized by the war — lives as the reclusive groundskeeper of a cemetery. One night he encounters Henri, a young soldier, risen from his grave.

Програма за деца |
Children's Program

12:00

01.12. 2018
сабота | Saturday

12:00

02.12. 2018
недела | Sunday



Кукуколор / Швајцарија / Оана Лакро / 2018 / 06'35"

Во голема шума каде еднобојните птици живеат, сите си го имаат најдено своето место на дрвото коешто личи на нив. Но, што се случува кога птицата има две бои?

Coucouteurs / Switsetland / Oana Lacroix / 2018 / 06'35"

In a large forest where single-colored birds live, everyone has found his place in a tree that looks like him. But what happens when a bird has two colors?



Гризи и Лемингсите - Телопортирањето е правиот пат / Франција / Виктор Моулин / 2017 / 07'

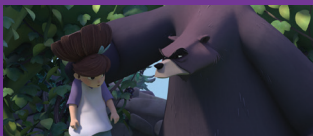
Веднаш штом шумскиот чувар ќе си отиде, Гризи се чувствува слободно да ја превземе територијата каде што се наоѓа станицата на чуварот. И ниту едно друго животно не се осмелува да си ја дозволи таа привилегија. Освен Лемингс! Тие се мали, но ги има многу - и тие го сакаат нивниот дел од Елдорадо! Гризи наоѓа две идентични вази кои се садови за комуникација во ковчег од американските племиња. Ако ја стави раката во едното, ќе му излезе од другото,

без оглед на нивната оддалеченост. Ова би требало да ја задоволи природната мрза на Гризи, освен ако Лемингсите не сфатат дека можат да играат неверојатни игри со магичните вази.

Grizzy and the Lemmings - Teleportation's the Way to Go! / France / Victor Moulin /2017/ 07'

As soon as the Forest Ranger is away, GRIZZY feels it's only natural that the Ranger Station becomes his territory. And no other animal dares to contest this privilege. Except the LEMMINGS! They are small, but there are a lot of them – and they want their share of the Eldorado!

Grizzy finds two identical vases that are actually communicating vessels in a Native American Indian chest. If he sticks his hand in one, it comes out the other, regardless of the distance between them. This should satisfy Grizzy's natural lazy streak, unless the Lemmings realize the incredible games they could play with the magic vases.



Издржи со мене / Франција / Клотилс Шивот / 2018 / 07'38"

Маргот, осум годишно девојче, е присилена да го помине летниот одмор со нејзиниот дедо кој никогаш не го запознала. Таа е оставена во високите планини со Алфонс, кој не само што е стар и намкорест, но исто така е и мечка, и тоа вистинска со крзно и шепа. И покрај нивното непријателство, тие полека почнуваат да се разбираат и да живеат заедно.

Bear With Me / France / Clotilde Chivot / 2018 / 07'38"

Margot, an eight years old girl, is forced to spend her summer holidays with her grandfather she has never met. She is left in the high mountains with Alphonse, who is not only old and grumpy, but also a bear, a real one with fur and claws. Despite the growing hostility between them, they slowly learn to understand each other and live together.

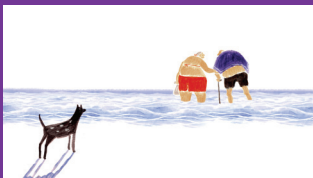


Сино / САД / Марјам Фарахзади / 2017 / 04'

Сино е краток филм за борбата да се биде поинаков.

Blue / US / Maryam Farahzadi / 2017 / 04'

Blue is a short film about the struggle of being different.



Пет минути до морето / Русија / Наталија Мирзојан / 2018 / 07'10"

Мајката и кажува на својата ќерка да има одмор од пет минути пред да и биде дозволено повторно да плива. На малото девојче тие пет минути и се чинат како цела вечност. Таа се труди да се забавува самата себе си, гледајќи ги другите луѓе на плажата и како тие ги поминуваат нивните пет минути. Но сите чекаат да пливаат.

Five Minutes to Sea / Russian Federation / Natalia Mirzoyan / 2018 / 07'10"

Mom tells her daughter to have a five minute break before she's allowed to swim again. Those five minutes seem like eternity to the little girl. She's trying to entertain herself by watching other beach goers who spend their own five minutes in different ways. However, everyone is waiting for their own "swim".



Пржен Таро / Тајван / Ан Ву Ли / 2018 / 04'51"

Едно девојче Чиу - Чиу и нејзиното семејство одат кај бабата на ручек. Бабата е среќна се додека не разбере дека дедото пие. Таа е лута на нејзиниот сопруг. Чиу - Чиу ја прашува баба и дали може да јаде од благите пржен таро пред ручек. Баба и се разбеснува на нејзиниот сопруг, и ја удира Чиу - Чиу, иако веднаш зажалува. Чиу - Чиу е вознемирена. Таа си заминува сама. Во среде ноќ, Чиу - Чиу дознава дека дека нејзините родители не се дома. Без друг избор, таа трча до куќата на баба за да побара помош...

Fried Taro / Taiwan / An Wu Li / 2018 / 04'51"

A girl Chiou-Chiou and her family go to grandma's house for lunch. Grandma is happy until she finds grandpa is drinking. She is angry at her husband. Chiou-Chiou asks grandma if she could eat the sweets "fried taro" before lunch. Grandma get furious with her husband, and slap on Chiou-Chiou's face, even though she is regret immediately. Chiou-Chiou is upset. She leaves grandma's house and goes back home herself. At mid-night, Chiou-Chiou find that her parents are not at home. Without other choices, she runs out to grandma's house for help...



6:1 / Русија / Сепреј Рјабов / 2018 / 02'53"

Нераздвојни девојче и мачка играат дама. Мачката цело време губи...

6:1 / Russian Federation / Sergei Ryabov / 2018 / 02'53"

Inseparable Girl and Cat are playing checkers. The cat loses over and over...



Прошетаниот колач / Холандија / Сијбрен Шенкелс / 2018 / 03'09"

Бабата сака да се почести со вкусно парче торта. Но по патот до паркот, таа по едно парче од љубов споделува колачот со нејзините пријатели. Дали ќе има доволно торта за сите, вклучувајќи ја и неа?

Cakewalk / Netherlands / Sijbren Schenkels / 2018 / 03'09"

A grandma wants to treat herself to a delicious piece of Gugelhupf Cake. But on her way to the park, she keeps losing a slice out of love for her fellow men. Will she have enough to feed everyone including herself?

Програма за деца | Children's Program



Нови соседи / Италија / Андреа Манино / 2018 / 05'50''

Доналд, бел националист, не може да го поднесе доаѓањето на новите соседи, додека неговата ќерка не може да дочека да си игра со нејзиниот нов другар. Во смешен 1930ти стил, филмот поставува прашање за нашата можност за интеграција и мирен соживот.

New Neighbours / Italy / Andrea Mannino / 2018 / 05'50''

Donald, a white nationalist, cannot stand the arrival of the new neighbours, while his little daughter can't wait to play with a new friend. In a funny 1930s-style atmosphere, the film questions about our possibility of integration and peaceful coexistence.



Црвеното Јаболко / Хрватска / Ана Хорват / 2018 / 08'

Посвоено девојче ни раскажува приказна како настануваат семејствата. Но понекогаш тоа може да биде различно - како што таа ни кажува приказна за нејзиното, посебно семејство. По свадбата, нејзините родители не можат да имаат дете. Тие доаѓаат до заклучок дека нивниот дете е веќе родено, и дека мораат да го побараат.

Red Apple / Croatia / Ana Horvat / 2018 / 08'

Adopted girl is telling us a story about how families come to be. But sometimes that can be different – as she tells us in a story about her own, special family. After getting married, her parents can't conceive a child. They come to a conclusion that their child is already born, and they have to look for it.



Гено / Грузија / Дато Кикнавелизе / 2017 / 12'

Тоад Гено и неговите соседи се присилени да бараат нов дом затоа што градежна фирма сака да го сруши местото каде што живеат. Гено се грижи само за себе... Но тој ќе мора да разбере, дека само преку соработка со другите ќе може да се спаси нивниот дом и да преживеат.

Geno / Georgia / Dato Kiknavelize / 2017 / 12'

Toad Geno and his neighbors are forced to seek a new habitat because a construction site invades the pond where they live. Geno cares only of himself... But he will have to realize, that only in collaboration with others they will be able to save their home and survive.



Волкот и Еленот / Македонија / Илчо Симовски / м-р Маријана М. Симовска / 2018 / 4'58"

Волкот влакното го менува, но карактерот никогаш. Добриот секогаш гледа добро и секогаш сака да помогне, па дури и на непријателот. Но, себичниот и лошиот никогаш нема да биде благодарен, освен ако не се промени и не одлучи да стане добар.

The wolf and the Buck / Macedonia / Ilcho Simovski / M. A Marijana M. Simovska / 2018 / 4'58"

The wolf changes his coat, but not his disposition. The good ones always see the greater good and always want to help, even their enemies. But the selfish and evil ones will never be grateful, unless they decide to change themselves and become better.

Програма за деца Children's Program



„Двајца се караат, сите губат“

Работилница за анимација наменета за деца од 8 до 14 години. **Работилницата се одржува два дена (1 и 2 декември) со почеток од 15:00 часот.** Техника на анимација: цртеж на рака со компјутерска доработка во After Effects

Ментори: М-р Маријана М. Симовска и Илчо Симовски

Локација: Кинотека на Македонија.

“Two people are arguing, everybody loses”

Animation workshop for kids from the age of 8 till 14 years old.

The workshop will last two days (1 and 2nd of december) with a start from 15:00 o'clock

Animation technique: freehand drawing with computer adaptation in After Effects.

Mentors: M.Sc. Marijana M. Simovska and Ilco Simovski. .

Location Cinematique of Macedonia



„Добар, лош, грд или убав, сè се тоа карактери“ – работилница за деца
30.11.2018 (петок) 18.00 – 19.30 часот, Место: Тинтири Минтири
Работилница за развој на карактери „Добар, лош, грд или убав, сè се тоа карактери“, наменета за деца од 9 до 14 години. Ментори: Бојан Таневски (слободен уметник), Стефан Николовски (графички дизајнер)
Барбара Спасевска, дипломиран педагог по ликовни уметности

“Good, bad, ugly or beautiful, they’re all characters” – workshop for kids
30.11.2018 (Friday) 18:00h – 19:30h, Place: Tintiri Mintiri
Mentor: Bojan Tanevski, free artist and Barbara Spasevska, artist
The international animation festival “Animax Skopje Fest” is organizing a workshop designed for children aged 9 to 14 for the development of characters titled “Good, bad, ugly or beautiful, they’re all characters”.

Тимот на Анимакс Скопје Фест / Animax Skopje Fest Team:

Директор - Кузман Кузмановски / Director - Kuzman Kuzmanovski
Технички директор - Калина Кузмановска / Technical Director - Kalina Kuzmanovska
Главен селектор - Благоја Куновски-Доре / Main Selector - Blagoja Kunovski - Dore
Селектор и графички дизајн - Илиана Петрушевска / Selector and Graphic designer - Iliana Petrusevska
Селектор - Диме Ратајковски / Selector - Dime Ratajkovski
Техничка поддршка - Елена Стеваноска / Technical Support - Elena Stevanoska
Главен организатор - Ивана Ристевска / Main Organizer - Ivana Ristevska
Организатор - Анастасија Стојановска / Organizer - Anastasija Stojanovska
Логистика - Марко Ставридис / Logistics - Marko Stavridis
Асистент за логистика - Оливер Андреевски / Logistics Assistant - Oliver Andreevski
Веб дизајн - Мотика / Web Design - Motika



АГЕНЦИЈА ЗА ФИЛМ
на Република Македонија



ЛУРИНГЛАНТ



МОТИКА[®]
Се насмеа ли денес?



